

MANCHESTER

**MANCHESTER**, IL 1979, PALATINE ROAD 86, HULME,  
LA FACTORY RECORD, LA RIVOLUZIONE DEL POST-  
PUNK, GLI ANNI DEL DOLORE, DELLA PIETRA,  
DELLA NUOVA ELETTRONICA, DELLA HACIENDA,  
DEI SUOI PARTY LUNGHİ UN GIORNO, DELLE SUE  
STRISCE GIALLE E NERE, DEI LUNEDI BLU.


*HEART AND SOUL, ONE WILL BURN.*



**MANCHESTER**, IL 1966, LO UNITED, LA COPPA CAMPIONI, GEORGE BEST, QUELLO DI BELFAST, CHE SE NON FOSSE STATO COSÌ BELLO NON AVREMMO MAI SENTITO PARLARE DI PELÈ, IL VECCHIO TRAFFORD, IL PUBBLICO CHE CANTA, LA MUSICA POP CHE NASCE LÌ, LA SUA ERBA VERDE, LE SUE MAGLIETTE ROSSE.

*HEART AND SOUL, ONE WILL BURN*

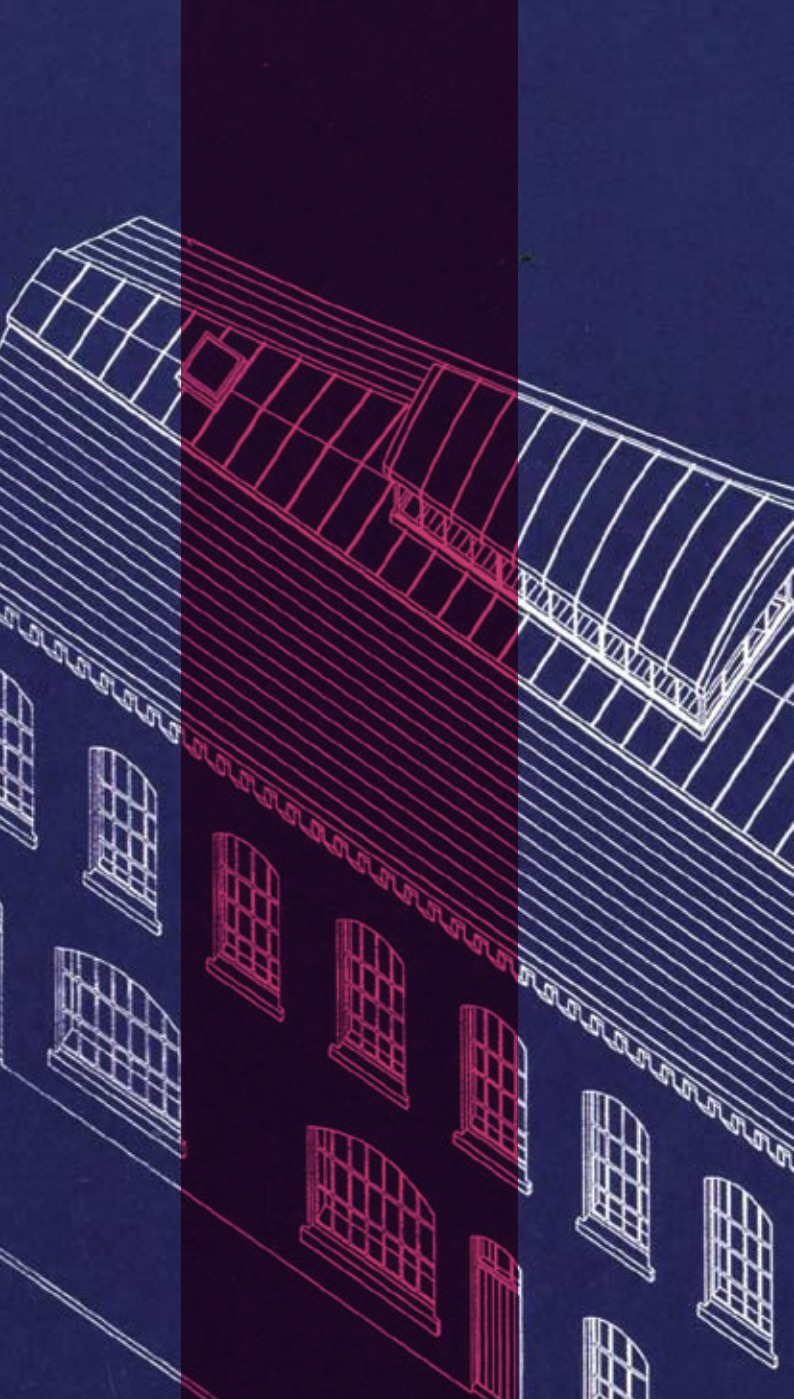




16 **MANCHESTER**, IL 1908, PALATINE ROAD 104, CI ABITAVA LUDWIG WITTGENSTEIN, VENTENNE, STUDENTE DI INGEGNERIA, PIÙ TARDI DIRÀ DI AVERE AVUTO UNA VITA BELLISSIMA, PIÙ TARDI E SEDICI NUMERI PRIMA ARRIVERANNO I JOY DIVISION, LA FACTORY, UN NUOVO MONDO, SU CIÒ DI CUI NON SI PUÒ PARLARE, SI DEVE TACERE, QUELLA NOTTE, QUEL MATTINO CON L'ORRIBILE LUCE DEL SOLE, BIANCA.

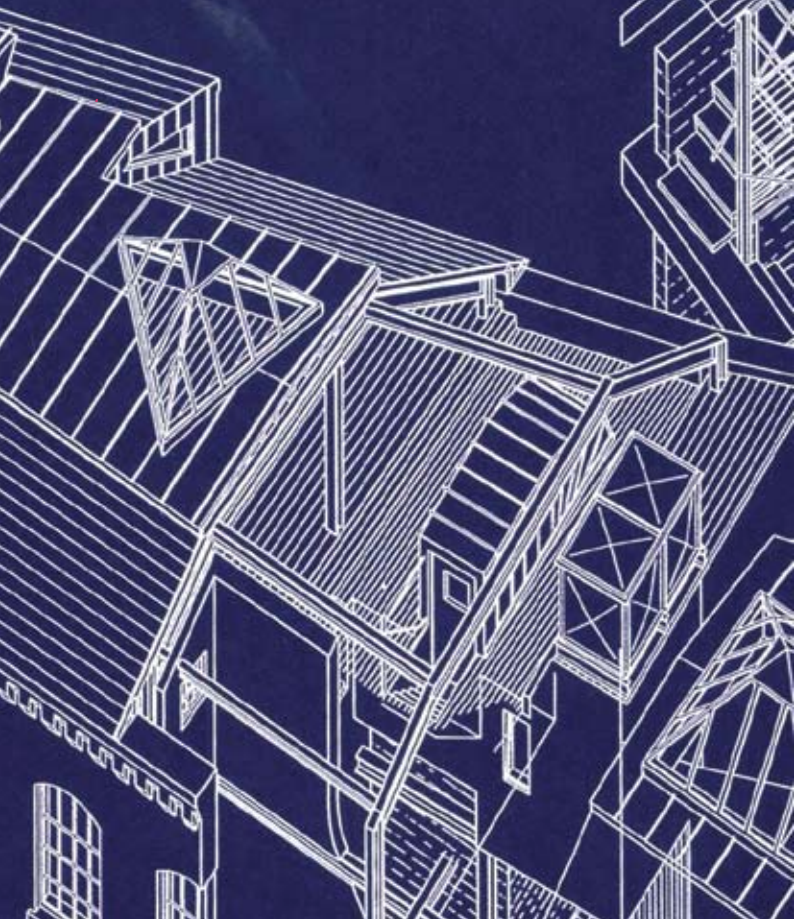
*HEART AND SOUL, ONE WILL BURN*






MANCHESTER, 1966, SEBALD E I RACCONTI  
DI FERBER, LA CITTA' CHE SPROFONDA NELLE  
OMBRE DELLA SERA, IL GRIGIO DELLA NEBBIA,  
LA FACTORY E' ANCORA LONTANA, ANNI PRIMA,  
LE NAVI LUNGO I CANALI, SILENZIOSE, IN MEZZO  
ALLE CASE, SOVRASTANDONE, ALTISSIME, I TETTI  
DI ARDESIA NERA, IL SILENZIO, IL GRIGIO DELLA  
NEBBIA, E QUEI TETTI CHE ASSORBONO LA LUCE  
DEL CIELO, NERI.

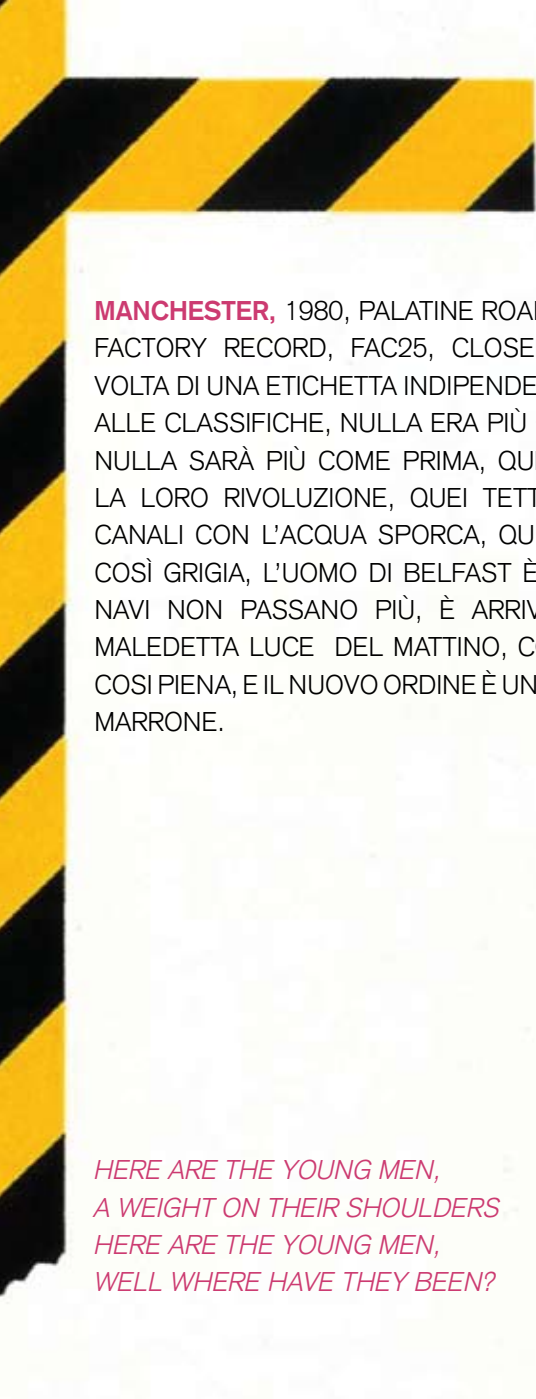
*HEART AND SOUL, ONE WILL BURN*





**MANCHESTER**, 1976, LASSER FREE TRADE HALL,  
IL 4 GIUGNO, I SEX PISTOLS, ALCUNI RAGAZZI AD  
ASCOLTARLI, TUTTO COMINCIA LÌ, QUEI RAGAZZI  
E LA FACTORY, QUEI RAGAZZI E JONNY ROTTEN,  
ONE OF THE MOST INFLUENTIAL GIGS OF ALL  
TIME, GLI OCCHI DI JONNY, LA SUA IMMAGINE  
PUBBLICA, QUEI RAGAZZI SEDUTI, QUEI RAGAZZI  
CHE BALLANO, QUEI RAGAZZI CHE FANNO LA  
RIVOLUZIONE, I CAPELLI DI JONNY, QUEI CAPELLI  
COSÌ GIALLI.

*HEART AND SOUL, ONE WILL BURN*



**MANCHESTER**, 1980, PALATINE ROAD 86, HULME, FACTORY RECORD, FAC25, CLOSER, LA PRIMA VOLTA DI UNA ETICHETTA INDIPENDENTE IN TESTA ALLE CLASSIFICHE, NULLA ERA PIÙ COME PRIMA, NULLA SARÀ PIÙ COME PRIMA, QUEI RAGAZZI E LA LORO RIVOLUZIONE, QUEI TETTI NERI, QUEI CANALI CON L'ACQUA SPORCA, QUELLA NEBBIA COSÌ GRIGIA, L'UOMO DI BELFAST È PARTITO, LE NAVI NON PASSANO PIÙ, È ARRIVATA QUELLA MALEDETTA LUCE DEL MATTINO, COSÌ INTENSA, COSÌ PIENA, E IL NUOVO ORDINE È UNA COPERTINA MARRONE.

21

*HERE ARE THE YOUNG MEN,  
A WEIGHT ON THEIR SHOULDERS  
HERE ARE THE YOUNG MEN,  
WELL WHERE HAVE THEY BEEN?*